

OEK naar een hoog peil

SCHAGERBUIG — De tentelvereniging „Ons Eigen Kring“ speelde zaterdag voor een volle zaal in „Het Wapen van Zijpe“ en sloeg daar zoveel enthousiasme los dat men ook volgend jaar wel weer kan rekenen op een volle bak.

Dat was de winst van het blijspel „De Voetbalpool“ van Arnold Ridley waarin Annet Meyering als het nichtje Jacky een glansrol vervulde. Een dankbare rol, dat wel, maar ook een rol met een zware last want „zij“ moest het maken met haar creatie van een speelse bakvis, haar tegenstellingen met oma, de onderonsjes met oom, het bewerken van de droge Martin, en dan de bekentissen rond de voetbalpool en haar schoolrapport.

Het lukte Annet Meyering uitstekend, ook haar stille spel was erg sterk. Het is dan ook niet overdreven om te stellen dat zij met haar frisse spel de gehele groep mee trok naar een hoog peil. Ger Roos, die we zo graag zien in een bulderrol, bewees nu ook een rustige vaderfiguur op het toneel te kunnen zetten. Lekker aan zijn pijp trekkend, en begrijpend grinnikend; het was goed ingeleefd. In het tweede bedrijf mocht hij dan toch nog even bulderen tijdens een subliem gespeelde echtelijke ruzie, waar Gerda Toes, als zijn vrouw Ruth, krachtig tegenspel gaf. Een miellijke rol trouwens want Ruth moest zorgen dat die echte Engelsa humor goed tot zijn recht kwam.

Getuige de reacties uit de zaal lukte haar dat uitstekend, het accent werd juist gelegd, zonder overdrijving. Aafse Zwaan was als oma vooral op de stoel heel goed. Het stille spel was wel haar sterkste kant. De reactie op de ontdekking dat in huize Stafford werd deelgenomen aan de voetbalpool kwam goed over: „Het is hier een huis van zonde, Ik ga weg.“

Juist dat weggaan en terugkomen gingen overigens voor een oude dame, met stak, wel erg vlot. De rol van dochter Carol werd door Gusta Arpad levensecht gespeeld, haar tegenspeler was de buurjongen Martin. Jan Samplon wist deze droge zwaarmoedige figuur vooral op beslissende momenten, uitstekend op het toneel te zetten. De manier waarop Piel Zwaan als Dennis de deur open schopte kwam er in zijn verdere spel niet helemaal uit, hoewel hij toch zeker een voldoende haalde. Bert Hendeweer en Ali Deching hadden kleine rollen en pasten zich goed aan in het geheel.

En geheel dat zich afspeelde voor een schitterende decor met een op eigen

krachten vervaardigde achterwand. Het hele toneel werd goed gebruikt, en de belangrijkste scènes speelden zich steeds voor op het toneel af. Zeker ook een verdienste van regisseur Jan Krijgsman van wie het jammer was dat hij na affoop alleen maar zijn hand liet zien.

● GERARD SCHAGEN