

Hilarische voorstelling van Ons Eigen Kring

Het gegeven is simpel. Er zijn twee families, de ene familie is van gegoede komaf, de andere familie bepaald niet. De titel is wat vreemd. Met 'kaviaar speciaal' wordt kennelijk de eerste familie aangeduid. Er wordt echter met geen woord over kaviaar gerept, laat staan dat het geserveerd wordt.

Er zijn wel frikadellen. En daar wordt lekker in gehapt. Ze ruiken lekker, de zaal krijgt ook trek. De frikadellen staan voor de tweede familie; een familie waarvan niet alle leden even zuiver op de graat zijn. Een beetje scharrelen, een beetje diefstal, en handelen in spullen, die van de wagen zijn gevallen. Maar oplichterij is niet voorbehouden aan deze wat volkse familie. Ook de deftige familie kan er wat van.

En wat staat ons dan te wachten, als een dochter van de deftige familie verkering krijgt met een zoon van de volkse familie? In elk geval ontzettend veel plezier. De personages zijn allemaal typetjes. Ze bedienen zich vaak van oneliners. Maar die zijn meestal ontzettend raak, zodat de zaal regelmatig in een deuk ligt. Je ziet de grap aankomen, de grap komt ook, maar toch weer anders dan verwacht en het effect is maximaal.

Neem nou oma. Ze zit in een rolstoel, ze kijkt naar de TV en ze levert commentaar. Ondertussen gaan de gesprekken tussen de andere gezinsleden door, zodat het commentaar van oma als een tang op een varken slaat,

Ons Eigen Kring met 'Kaviaar speciaal', een blijspel van José Frehe en Rob van Vliet. Spelers: Huub Tiebie, Lisette Kuil, Anouk Ooteman, Ria Bakken, André Groot, Lida Sneekes, Thommas de Wit, Eline Sneekes, Iris van Weel, Stef Sneekes, Paul Dekker, Janny van Weel, Gery de Boer en Dieuwe Pierweijer. Decor, licht, geluid, kostuums, grime in eigen beheer. Regie: Christien ten Veen. Gezien op 5 maart in het Wapen van Zijpe te SCHAGERBRUG. Nog te zien op 7, 8, 11, 14 en 15 maart.

maar toch precies raak is. We krijgen te maken met 'een verleden', overspel, zwangerschap, gokverslaving, diefstal, oplichting en nog zo wat malheur.

Er wordt werkelijk uitstekend geacteerd. Met name het stille spel is heel erg goed. Schitterende mimiek en heel veel inleving in de situatie. Mede hierdoor zijn alle absurditeiten absoluut geloofwaardig. De zaal wordt moeiteloos ingepakt.

Ook de aankleding werkt mee. De deftige familie ziet er pico bello uit, mooie toiletten en nette kostuums. De kleedsters hebben zich helemaal uitgeleefd op de volkse familie. Veel gouden kettingen voor Oom Mari, en zijn gebolde buik in een superglimhemd. De zusjes dragen pikante kleding. Dat de meisjes tweelingen zijn wordt heel snel duidelijk. De wijze waarop dit consequent wordt uitgespeeld werkt hilarisch.

Een ontzettend leuke voorstelling.

NOOR HARTSUIJKER