**’Muziek op zolder’ een fijne productie van auteur en OEK**

Waarom gaat een toneelliefhebber naar een voorstelling door OEK? Het antwoord is helder. Want voor iedereen is duidelijk dat OEK een vereniging is waarvoor de leden zich met hart en ziel inzetten voor het beste resultaat. Zoals dat ook blijkt in de voorstelling ’Muziek op Zolder’.   
  
Auteur Rob van Vliet is, in samenspraak met OEK’s regisseuse Claudia Kingma, spelers en medewerkers zijn tot een opmerkelijk en exclusief toneelstuk gekomen. Het gevolg hiervan is een zeker niet alledaagse voorstelling, waarmee ook dinsdagavond in een reprise, een boeiend, kwalitatief prima resultaat is bereikt. Plaats van handeling is het therapiecentrum van het echtpaar Irma en Manfred. Zij, als zelfverzekerd creatief therapeute, brengt mensen in sessies bij elkaar. Overtuigd van het feit dat deelnemers door onderling contact veel van elkaar kunnen leren. Haar inmiddels verbitterde echtgenoot blijkt echter steeds meer een wankele persoonlijkheid die niet in staat is haar in werk en huwelijk te steunen. Zijn daden, acties en reacties ogen daarbij nogal vreemd. Dit alles mondt uiteindelijk uit in een wel zeer verrassende apotheose.

In het fraai uitgevoerde decor heeft OEK’s spelersteam zich in ’Muziek op Zolder’ gepresenteerd als een uitermate hecht collectief, dat bovendien een aangename variëteit in leeftijden kent. Mede hierdoor is een uitgekiende rolbezetting mogelijk gebleken. Duidelijk voorbeeld hiervan is met name de groep (overwegend) jonge therapiedeelnemers, waarin op overtuigende wijze de onderlinge verschillen in karakter uiterst scherp getekend worden. Maar ook de karaktertekening van de ’oudere’ rolfiguren toont voldoende helderheid.  
Mede doordat het spel met goede tekstkennis in een juist tempo wordt gebracht, is de spelersploeg in staat de spanningsboog naar het publiek voortdurend te handhaven. Dit lijkt een handreiking aan het publiek, dat voortdurend zeer alert dient te blijven om speldetails blijvend te kunnen beoordelen. Reeds in het eerste deel van de voorstelling wordt een toenemende spanning voelbaar die neigt naar een thrillerachtige sfeer. Dit sfeerbeeld wordt in het verder verloop met steeds meer nadruk geaccentueerd. Dit alles leidt uiteindelijk tot een prima resultaat van deze uitermate boeiende voorstelling, waarop door OEK dan ook met trots mag worden teruggezien.

Jan Sampimon 15 maart 2018